



**МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»**

*Функциональная грамотность*

*«Читательская грамотность»*



*Усть-Куда*

Оценка читательской грамотности – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов.

## **Глоссарий**

***Поиск информации*** – это процесс определения места, где эта информация содержится.

***Извлечение информации*** – это процесс выбора и предъявления конкретной информации, запрашиваемой в вопросе.

***Интерпретация или толкование*** – это извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую.

***Интеграция или связывание*** отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных (множественных) текстов.

***Читательская грамотность*** – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни

## **Трёхмерность измерения читательской грамотности**

Чтение – многогранная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками, основанными на:

- 1) содержания (типах текстов),
- 2) проверяемых видах деятельности,
- 3) ситуациях, в которых читаются письменные тексты за пределами школы.

## **Основные подходы к оценке читательской грамотности**

Основным и преобладающим подходом при оценивании читательской грамотности учащихся была направленность на оценку умений понимать, интерпретировать и осмысливать отдельные тексты. Хотя эти умения по-прежнему имеют важное значение, сегодня при оценивании учитывается интеграция информационных технологий в учебную и социальную жизнь школьников, что обозначило проблему уточнения понятия «грамотность чтения». Но при этом будет сделан акцент на оценивании понимания информации из многочисленных *разнообразных текстовых* или других источников, что предусматривает сформированность таких умений, как анализ, синтез, интеграция и интерпретация информации, сравнение информации, полученной из разных источников, оценка достоверности текстов, интерпретация и обобщение информации из нескольких *отличающихся* (а иногда противоречащих по содержанию) источников. Актуализирована оценка навыков чтения *составных текстов*, структура которых специфична по способу предъявления информации на основе тематического

единства текстов разных видов. Объектом оценивания является также умение осуществлять *эффективный поиск, сортировку и фильтрацию* большого объема информации, *проводить поиск* нужной информации при просмотре множественных источников; *умение использовать* при работе с текстом информацию из разных предметных областей.

Более перспективным представляется *использование инструментария* с использованием чтения электронных текстов.

## **Типы текстов**

В связи с включением визуальных изображений тексты можно разделить на *сплошные* (без таких изображений), *несплошные* (включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом). Вместе с тем визуальные изображения могут быть предложены для анализа как источник информации и отдельно, самостоятельно.

Примерами сплошных текстов являются:

- 1) описание (художественное и техническое);
- 2) повествование (рассказ, репортаж);
- 3) объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация);
- 4) аргументация (комментарий, обоснование);
- 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы).

Несплошные тексты, кроме вербальных фрагментов, включают:

- 1) графики;

- 2) диаграммы;
- 3) таблицы;
- 4) карты, схемы;
- 5) рисунки, фотографии,
- 6) формы (анкеты и др.);
- 7) информационные листы и объявления.

Спецификой проектирования заданий на оценку читательской грамотности является использование **составных текстов**, которые включают в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным. Например, в составной текст объединяются тексты, содержащие взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения их авторов. Разные части составного текста могут быть похожи по формату (например, быть двумя сплошными текстами), а могут и различаться.

### **Проверяемые виды деятельности:**

#### **1. Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста**

- поиск информации. Некоторые вопросы теста предполагают только указание на то, где может быть найдена запрашиваемая информация.

- извлечение информации. Отвечая на вопросы теста, которые требуют извлечения информации, учащиеся должны связать существенные детали вопроса (искомое свойство объекта, время, место или обстоятельства действия) и соответствующие детали текста.

#### **2. Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста**

- чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать (интерпретировать).

- интеграция или связывание отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных (множественных) текстов. В каждом случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т.п.

### ***3. Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста***

- чтобы осмыслить и оценить содержание текста, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации.

- чтобы осмыслить и оценить форму текста, читатель должен посмотреть на текст со стороны, оценить его объективно и высказаться по поводу формы текста в целом и уместности отдельных его элементов для реализации авторского замысла.

### ***4. Читательские действия, связанные с использованием информации из текста***

- предполагает умение читателя применять информацию, представленную в тексте для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

- предполагает активную работу читателя по прогнозированию событий, дальнейшего развития процесса, последующих результатов эксперимента на основе информации текста.

## **Приемы работы:**

**«Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

**«Синквейн».** В данном случае речь идет о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот прием предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

**«Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

**«Знаю, узнал, хочу узнать».** Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

**«Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

**«Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

**«Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа

выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

**«Создание викторины».** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбрать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

**«Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

**«Тонкие и толстые вопросы».** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

## Типы заданий (для повышения уровня читательских умений и формирования читательской грамотности)

1. Установление последовательности событий
2. Работа с таблицами
3. Задания с кратким ответом
4. Задания со свободно конструированным ответом (полный, развернутый ответ)
5. Задания с выбором одного правильного ответа (ответы даны, выбрать нужно один)
6. Задания с выбором нескольких правильных ответов (ответы даны, выбрать нужно несколько правильных)

**1. Установление последовательности.** Задайте вопросы, ответ на которые легко найти в тексте.

**2. Работа с таблицами.** Посмотрите, что можно отобразить в таблице по данному тексту и составьте эту таблицу. (Сравните двух героев по каким-то параметрам, качествам, характеристикам).

**3. Задания с кратким ответом.** Это ответы одним словом или ДА – НЕТ.

**4. Задания со свободно конструированным ответом** (полный, развернутый ответ). Задать такой вопрос, чтобы на него нужно было дать полный, развернутый ответ.

**5. Задания с выбором одного правильного ответа** (ответы даны, выбрать нужно один). (Составить такой вопрос и несколько ответов к нему, среди которых чтобы только один был правильный).

**6. Задания с выбором нескольких правильных ответов.** (Составить такой вопрос и придумать ответы к нему, среди которых несколько правильных.)

## **Пример задания на читательскую грамотность**

### **Профессия «дирижер»**

*Дирижер - это музыкант, работа которого заключается в управлении оркестром, хором, ансамблем; ни на каком инструменте во время концерта он не играет. В таком виде профессия дирижера появилась в начале 19-го века. До этого времени управление оркестром было возложено на одного из музыкантов, как правило самого опытного скрипача.*

*Дирижер во время концерта стоит спиной к залу и лицом к музыкантам. Для управления оркестром не обязательно, но практически всегда используется небольшая палочка в правой руке. В прошлом вместо палочки использовались свернутые в трубочку ноты или другие предметы.*

*Название профессии «дирижер» произошло от французского слова *diriger* — управлять. Как правило, для получения профессии дирижера требуется сначала освоить игру на каком-либо инструменте, а затем получить профильное образование в одном из музыкальных вузов.*

*Многие дирижеры не только играют произведения других композиторов, но и сами пишут музыку.*

**Умение: Нахождение информации.**

**1. Кто такой "дирижёр"? Выбери один правильный вариант ответа.**

*А. Дирижёр - это, тот кто поёт, занимается пением.*

*Б. Дирижер - это музыкант, который управляет оркестром, ансамблем, хором.*

*В. Дирижёр - это артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.*

*Г. Дирижёр - специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте*

*Д. Дирижёр - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.**

1) Название профессии "дирижёр" произошло от французского слова, что означает - управлять

А) ДА

Б) НЕТ

2) Во время концерта дирижёр играет на фортепиано

А) ДА

Б) НЕТ

3) Дирижер во время концерта стоит лицом к зрителям

А) ДА

Б) НЕТ

4) До 19 века оркестром управлял опытный скрипач

А) ДА

Б) НЕТ

5) Многие дирижёры сами пишут музыку

А) ДА

Б) НЕТ

**Умение: Интерпретация текста.**

**6. Выберите три высказывания о дирижёре.**

А. ...но вот появляется человек. Легкий взмах руки и все заиграли стройно и слаженно.

Б. Он должен знать все правила и тонкости искусства, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам.

В. Во время исполнения, он показывает, какому инструменту и где нужно вступать, с какой силой играть. Он задаёт темп, убыстряет его. Одним словом, он направляет весь ход его исполнения и как бы вкладывает в него свою душу.

Г. Самое главное для него – его голос и умение управлять им. Его голосом говорят герои фильмов и рекламных роликов

Д. У него есть своеобразный пульт, с помощью которого, он выражает свое ощущение музыки. Его пульт – его руки, его глаза, его движения.