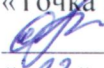


Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Усть-Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Заведующая ЦОЦиГП
«Точка Роста»
 О.Н. Крутенко
« 23 » октября 2023г.

Утверждено:
Директор МОУ ИРМО
«Усть-Кудинская СОШ»
Г.Г. Чеснокова
2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Видеостудия»

Автор: Беломестных И.А.,
педагог дополнительного образования
Целевая аудитория: обучающиеся 4-11 классов
Срок реализации: 144 часа

2023-2024
Усть-Куда

Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео -продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки,

монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Фото/видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как: MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe) 2013, Microsoft Movie Maker, Киностудия Windows Live, Nero 8 и некоторых других/ Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Направленность программы – техническая.

Программа «Видеостудия», способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с фотографическим изображением является составным элементом общей информационной и творческой культуры современного человека, служит основой, для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Цели и задачи программы.

Цели:

Цель программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;

- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеofilmа.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11- 18 лет.

Сроки реализации программы: два года, 1ый год обучения - 72 ч., 2ой год обучения - 72 ч. Итого 144 часа.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия групп проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1ый год обучения				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цели и задачи видеостудии	3	2	1
3	Работа над сценарием	4	1	3
4	Профессия оператора и фотографа	6	2	4
5	Подготовка съемок	4	2	2
6	Цифровой фотоаппарат	18	6	12
7	Основы фотографии	16	6	10
8	Техника и технология фото-видеосъемки	16	8	8
9	Подведение итогов	3	1	-
2ой год обучения				
1	Вводное занятие	2	1	1
10	Видеомонтаж	49	10	44
11	Звук в видеофильме	10	2	8
12	Вывод фильма. Защита проекта.	10	2	8
13	Заключительное занятие	1	1	-
	Всего	144	45	102

Содержание программы 1ый год обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка, режимы съемки, диафрагма, выдержка ISO

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Содержание программы 2ый год обученияч

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных фотовыставок.

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.

- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. **Методическое обеспечение.**

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео дельюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка Роста» с привлечением в образовательный процесс ресурсов «Точки Роста».

Для успешного освоения данной программы используются:

- нетбуки Acer с сенсорным экраном, 10 шт.;
- интерактивная доска с ПО на базе Android;

- ноутбук учителя Acer;
- манипулятор типа «мышь», 10 шт.;
- Фотоаппарат Canon;
- квадрокоптеры Trello;
- квадрокоптер DJI Mavick;
- МФУ.

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Охання Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

Календарный учебно-тематический план:

№	Название раздела; тема занятия.	Объем часов	Форма деятельности
1-ый год обучения			
1-2	«Вводное занятие»	2	Анкетирование
2	Цели и задачи видеостудии	3	
3	Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.	1	Лекция
4-5	Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.	2	Практическая работа
3	Работа над сценарием	4	
6	Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1	Лекция
7-9	Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.	3	Практическая работа
4	Профессия фотографа и оператора.	6	
10-11	Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством	2	Лекция
12-15	Практика. Видеосъемки.	4	Практическая работа
5	Подготовка съемок	4	
16-17	Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2	Лекция
18-19	Практика. Видеосъемки.	2	Практическая работа
6	Цифровой фотоаппарат	18	
20-25	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	6	Лекция, Практическая работа
26-28	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.	3	Лекция, Практическая работа
29-31	Режимы съемки	3	Лекция, Практическая работа
32-33	Диафрагма	2	Лекция, Практическая работа
34-35	Выдержка	2	Лекция, Практическая работа
36-37	ISO	2	Лекция, Практическая работа
7	Основы фотографии	16	
38-41	Выбор сюжета.	4	Лекция
42-45	Точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. начинающих фотографов	4	Лекция, Практическая работа
46-49	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки	4	Лекция, Практическая работа
50-53	Групповая съемка	4	Лекция, Практическая работа
8	Техника и технология фото-видеосъемки	16	
54-57	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	4	Лекция
58-61	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.	4	Лекция, Практическая работа
62-65	Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.	4	Лекция, Практическая работа

66-69	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.	4	Практическая работа
70-72	Подведение итогов	3	
2-ой год обучения			
1-2	«Вводное занятие»	2	Анкетирование
9	Видеомонтаж	49	
3-10	Теория. Творческие и технологические основы монтажа.	8	Лекция, Практическая работа
11-18	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	8	Лекция, Практическая работа
19-26	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	8	Лекция, Практическая работа
27-32	Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),	6	Лекция, Практическая работа
33-38	Киностудия Windows Live.	6	Лекция, Практическая работа
39-51	Практика. Монтаж отснятого материала.	13	Практическая работа
10	Звук в видеофильме	10	
52-53	Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы.	2	Лекция
54-55	Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	2	Лекция. Практическая работа
56-58	Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	3	Лекция. Практическая работа
59-61	Практика	3	Практическая работа
11	Вывод фильма. Защита проекта	10	
62-63	Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма.	2	Лекция. Практическая работа
64-67	Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	4	Лекция. Практическая работа
68-71	Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.	4	Практическая работа
12	Заключительное занятие	1	
72	Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.	1	Практическая работа
Итого		144	

Правила техники безопасности работы в объединении “Видеостудия”

1. Общие правила безопасности:

- 1.1. К работе за компьютером и с фототехникой допускаются обучающиеся, которые знакомы с техникой безопасности.
- 1.2. В кабинет, оснащенный компьютерной техникой входить только в сменной обуви, чистой, сухой одежде.
- 1.3. Начинать и заканчивать работу за компьютером *только по указанию преподавателя*.
- 1.4. Соблюдайте чистоту и порядок.
- 1.5. На перемене находиться в кабинете *запрещено*, необходимо спокойно выйти из кабинета на перемену.
- 1.6. Бережно относиться к имуществу и технике.
- 1.7. В кабинете *запрещается*:
 - трогать соединительные провода, электрические розетки;
 - прикасаться к тыльной стороне всех устройств;
 - включать и выключать электрический щит;
 - самим устранять любые неисправности в работе аппаратуры;
 - класть вещи на аппаратуру;
 - работать вдвоем за одним компьютером или с одним фотоаппаратом.

2. Требования безопасности перед началом занятий

- 2.1. Все дети и подростки, посещающие занятия объединения обязаны прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Проверить место для занятий, компьютер, свой фотоаппарат. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Проверить достаточность освещения.
- 2.4. Перед включением компьютера, техники, аппаратуры проверить визуально исправность шнуров, электророзеток. Обо всех неисправностях сообщать педагогу.

3. Техника безопасности во время занятий

- 3.1. Во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога.
- 3.2. Соблюдайте расстояние до экрана монитора – *60-70 см*. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали.
- 3.3. За компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте. При работе с фотоаппаратом займите устойчивое положение рук и тела.

Если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия взора должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура.

3.4. Работать на клавиатуре (технике) разрешается только чистыми, сухими руками; легко нажимая на клавиши, не допуская резких ударов и не задерживая клавиши в нажатом положении.

3.5. Нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, разбирать фотоаппарат, снимать объектив, прикасаться к линзам камеры, прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, размещать на рабочем месте посторонние предметы, вставать со своих мест, когда в кабинет входят посетители.

3.6. В случае поломки не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе компьютера, аппаратуры; при неполадках и сбоях в работе техники немедленно прекратите работу и сообщите об этом преподавателю.

Примерные темы проектов для учащихся:

1. Я и моя семья
2. Мои домашние любимцы
3. Собака – друг человека!
4. Мир глазами кошки
5. Мой мир
6. Мои друзья
7. Моё хобби
8. Мои путешествия
9. Моё любимое блюдо
10. Мой класс
11. Природа вокруг меня
12. Достопримечательности моего города
13. Геометрия моего города
14. Макромир
15. Подражая классикам
16. Моя маленькая страна
17. Первая любовь
18. Репортаж (любого значимого события)
19. Этот мир придуман не нами...
20. Черно-белый мир
21. Большое – в малом
22. Вода – это целая вселенная.